Глава 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЭКСПРЕССИОНИЗМА В

ЗАРУБЕЖНОЙ АРХИТЕКТУРЕ НАЧАЛА ХХ ВЕКА............................... 11

1.1 Определение экспрессионизма в искусстве и архитектуре ........... 11

1.2 Истоки и причины возникновения экспрессионизма в искусстве и

архитектуре ....................................................................................................... 16

1.2.1 Философские истоки экспрессионистического движения в

искусстве.......................................................................................................... 16

1.2.2 Социально-политический контекст эпохи экспрессионизма ........ 17

1.2.3 Истоки экспрессионизма в истории архитектуры .......................... 18

1.3 Экспрессионизм в различных видах искусств ................................. 25

1.3.1 Экспрессионизм в изобразительном искусстве .............................. 25

1.3.2 Экспрессионизм в литературе........................................................... 28

1.3.3 Экспрессионизм в музыкальных произведениях............................ 29

1.3.4 Экспрессионизм в театральных постановках (спектаклях)........... 30

1.3.5 Экспрессионизм в кинематографе ....................................................... 30

1.4 Экспрессионизм в архитектуре Европы 1920-х --1930-х гг. и его

лидеры. Анализ архитектурных произведений и их особенности......... 31

1.4.1 Экспрессионизм в архитектуре Германии .......................................... 32

1.4.2 «Кирпичный экспрессионизм» и «Амстердамская школа» .............. 39

Выводы по 1 главе:......................................................................................... 43

Глава 2. ЭКСПРЕССИОНИЗМ В ЗАРУБЕЖНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

СЕРЕДИНЫ, КОНЦА ХХ И НАЧАЛА ХХI ВЕКА...................................... 46

2.1. Экспрессионизм в архитектуре 1950-х-1960-х годов

(неоэкспрессионизм). Анализ архитектурных произведений и их

особенности........................................................................................................ 46

2.1.1 Знаково-символический подход к формообразованию ..................... 47

2.1.2 Формообразование на основе геометрического подхода .................. 58

2.2. Экспрессионизм в архитектуре 1970-х-1980-х годов. Анализ

архитектурных произведений и их особенности ....................................... 65

2.2.1 Метафорический подход к архитектурному формообразованию

(взаимодействие неоэкспрессионизма с постмодернизмом) ..................... 67

2.2.2 Техницистский подход в архитектурном формообразовании

(взаимодействие экспрессионизма с техницизмом и хай-теком).............. 73

3

2.3 Экспрессионизм в архитектуре 1990-2010-х годов. Анализ

архитектурных произведений и их особенности ....................................... 78

2.3.1 Эмоционально-образный подход к архитектурному

формообразованию......................................................................................... 78

2.3.2 Дигитальный подход к архитектурному формообразованию........... 99

Выводы по 2 главе ......................................................................................... 107

Глава 3. ЭКСПРЕССИОНИЗМ КАК СИНТЕТИЧЕСКОЕ

СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ТЕЧЕНИЕ В ЗАРУБЕЖНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

ХХ-ХХI ВВ. И ЕГО ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ................................ 110

3.1 Экспрессионизм в системе стилистических течений ХХ – начала

ХХI вв. .............................................................................................................. 110

3.1.1 Взаимодействие (синтез) экспрессионизма с другими

стилистическими течениями в зарубежной архитектуре. ........................ 110

Диалектический подход ............................................................................... 110

3.1.2 Классификация вариантов (разновидностей) экспрессионизма в

зарубежной архитектуре ХХ - начала ХХI вв............................................ 114

3.2 Особенности, композиционные приемы и принципы

экспрессионизма в зарубежной архитектуре ХХ - начала ХХI вв.... 117

3.2.1. Особенности экспрессионизма в зарубежной архитектуре ХХ -

начала ХХI вв. ............................................................................................... 117

3.2.2. Композиционные приемы экспрессионизма в архитектуре ХХ -

начала ХХI вв. ............................................................................................... 121

3.2.3. Принципы экспрессионизма в архитектуре ХХ - начала ХХ1 вв.. 122

3.3 Своеобразие экспрессионизма в современной зарубежной

архитектуре ..................................................................................................... 124

3.3.1 Художественные методы экспрессионизма в зарубежной

архитектуре ХХ - начала ХХI вв. ................................................................ 124

3.1.2 Образная выразительность в архитектуре экспрессионизма .......... 132

3.4 Эволюция экспрессионизма в архитектуре ХХ - начала ХХI вв. .. 135

3.4.1 Закономерности развития экспрессионизма как стилистического

течения ........................................................................................................... 138

3.4.2 Перспективы дальнейшего развития экспрессионизма................... 140

Выводы по 3 главе ......................................................................................... 141

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ.................................................. 144

ПРИЛОЖЕНИЕ.............................................